

ƏDƏBİYYATŞÜNASLIQ

UOT-821(091)

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА УИЛЬЯМА БЛЕЙКА

Н.А.ВЕЛИЕВА

Бакинский Государственный Университет

У.Блейк – британский поэт, философ и художник. Согласно его видению, за внешним образным миром прячется иная спиритическая реальность. Для выражения своего видения Блейк стремился создать свой собственный символический язык. Творчество его плодотворно. В данной статье автор останавливается на главных линиях его метода.

Ключевые слова: искусство, поэт, видения, творчество

При жизни У.Блейк был известен немногим. Подлинное значение этого творца было понято только в XX веке. Литературоведы и философы относились к нему как к загадке. И сегодня его называют поэтом-провидцем. То же относимо к его деятельности живописца. При жизни картины Блейка отвергались Лондонской Королевской академией, а к двухсотлетию со дня его рождения в одном лишь Лондоне были открыты три большие посвященные ему выставки.

Он был удачлив в личной жизни. Женившись в 1782 году на Катерине Буше, которая по словам современников, была идеальной спутницей, несмотря на то, что не получила никакого образования. Уже после замужества, когда молодые поселились на отдельной квартире, Блейк научил ее читать и писать, а также делать оттиски с его гравюр и раскрашивать их, к чему она оказалась столь способной, что раскрашенные ею листы нельзя было отделить от сделанных рукой художника (1, 300). Детей у них не было, но их отсутствие окупалось атмосферой взаимной любви и преданной дружбы, царившей в их доме. Дружба имела для Блейка серьезное значение. Этой теме он посвятил одно из наиболее интересных стихотворений, вошедший в «Песни неведения». Оно так и называется «О скорби ближнего»:

Разве ближних вам не жаль,
Если их гнетет печаль?
Зная ближнего мученья,
Кто не ищет облегчений?
Можно ль, видя слез ручья,
Не прибавить к ним свои?
И кого из вас не тронет,
Если сын ваш тяжко стонет? (2, 141)

On another's sorrow:

Can I see another's woe,
And not be in sorrow too?
Can I see another's grief,
And not seek for kind relief?
Can U see a fallong tear,
And not feel my sorrow's share?
Can a father see his child
Weep, nor be with sorrow fill'd? (2, p.140)

Для Блейка очень естественно, что люди должны делиться со своими ближними. Ведь именно так относится к людям Всевышний!

Как же тот, кто всем отец,
Видит скорбь твою, птенец,
Как всевидящий и чуткий
Может слышать стон малютки.
И не быть вблизи гнезда,
Где тревога и нужда,
И не быть у той кровати
Где ребенок в лихорадке. (2, 141)

And can he who smiles on all
Hear the wren with sorrows small,
Hear the small bird's grief and care,
Hear the woes that infants bear,
And not sit beside the nest,
Pouring pity in their breast;
And not sit the cradle near,
Weeping tear on infant's tear. (2, p.140)

Свобода – тема, которая всегда интересовала Блейка:

Если птицу в клетку прячут,
Небеса над нею плачут
Голубятня голубями
Гасит дьявоново пламя.
Пес голодны околеет –
Англия не уцелеет. (2, 325)

A robin redbreast in a cage
Puts all Heaven in a rage.
A dove-house fill'd with doves and pigeons
Shudders Hell thro' all its regions.
A dog starv'd at his master's gate
Predicts the ruin of the state. (2, p.324)

«Бракосочетание Рая и Ада» - поэма, которая, по замыслу Блейка, должна была помочь в борьбе человечества за освобождения. Здесь Блейк опровергает общепринятые обывательские представления. Он сторонник противоречивого развития человеческого бытия. «Без противоположностей нет прогресса». Из контрастов происходит то, что религия именуется Добром и Злом. Но вывод, к которому приходит Блейк, в следующем: «Нет ни зла, ни добра, а потому человек заслуживает прощения» (3, 114).

«Душа и Тело» неразделимы, ибо Тело – частица Души и его пять чувств суть очи Души (2, 353).

- Man has no Body distinct from his Soul, for that call'd Body is a portion of Soul discern'd by the five senses, the chief inlets of Soul in this age (2, p.352).

Согласно Блейку-философу, всякое ограничение - есть угнетение. Он призывает проклясть цепи и благословить освобождение.

Показательно, что «Бракосочетание Неба и Ада» завершается «Гимном свободы. Земля, стремясь освободиться, порождает восстание. Настало восстание архангелов спящих.

ЛИТЕРАТУРА

1. Терехова А. Уильям Блейк. В книге: Всеобщая история литературы. М.: Эксмо, 2009, 540 с.
2. О скорби ближнего. В книге: У.Блейк. Стихи (Selected verses). М.: Прогресс, 1982, 558 с.
3. Некрасова Е. Творчество У.Блейка. М.: Московский университет, 1962, 180 с.

UİLYAM BLEYK YARADICILIĞININ XÜSUSİYYƏTLƏRİ

N.Ə.VƏLİYEVƏ

XÜLASƏ

U.Bleyk – Britaniya şairi, filosofu və rəssamıdır. Romantizm dövrünün parlaq şəxsiyyətidir. Onun mülahizəsinə görə, zahiri surətlər aləminin arxasında digər spiritual reallıq durur. Rüyalarını ifadə edə biləcək simvollar dilini yaratmağa çalışırdı. Onun yaradıcılığı çox məhsuldar idi.

Hazırkı məqalədə müəllif bu maraqlı şəxsiyyətin yaradıcılığının əsas istiqamətlərini təsvir edir.

Açar sözlər: incəsənət, şair, rəya, yaradıcılıq

THE PECULIARITIES OF W.BLAKE'S CREATIVITY

N.A.VALIYEVA

SUMMARY

W.Blake is a prominent poet, philosopher and artist. He is a bright person of the period of romanticism. According to him, one can reveal another spiritual reality behind the outer image world. His creativity is very fruitful.

The present paper deals with the major trend of his poetical visions.

Key words: art, poet, visions, creativity